Муниципальное общеобразовательное учреждение

Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа

«Речевые нормы и отклонения от них»

Выполнила: Захарова Анна,

обучающаяся 11 класса

Руководитель: Ляпинкова ТР.,

учитель русского языка и литературы

г. Углич

2022

Оглавление.

Введение . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 3

Основная часть.

1. Теоретический материал . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 4
2. Понятие молодежного сленга . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 11
3. Методы исследования . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 18
4. Результаты исследования . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 20

Выводы . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 25

Заключение . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 25

Список используемых источников и литературы . . . . . . . . . . . . 26

**Введение.**

Для чего нужно изучать и знать **лексические нормы современного русского языка**? Прежде всего, для того, чтобы не выглядеть невеждой в глазах собеседников, читателей или слушателей. Лексикологические ошибки – это не только то, что может оттолкнуть собеседника, но и также то, что может способствовать полному непониманию.

**Актуальность исследования «Речевые нормы и отклонения от них» обусловлена следующими противоречиями:**

– русский язык имеет огромный лексический запас, но им почему-то пользуются далеко не все люди;

– богатство русского словаря позволяет точно назвать тот или иной предмет, но в речи говорящих мы слышим жаргонизмы и сленговую речь;

– русский язык выражает самые разнообразные чувства, эмоции, но очень часто говорящие прибегают к несложным словам или сленгу, которые упрощают речь, но делают ее менее выразительной.

Вскрытые противоречия обозначили проблему исследования: самое мудрое и удивительное, что создало человечество, - это язык, и необходимо помогать понимать друг друга, общаться умно, мудро, ясно, точно.

Объект исследования – учащиеся школы, их общение друг с другом.

Цель исследования – определить, соблюдают ли учащиеся речевые нормы языка, а также помочь им понять роль и значение русского языка - одного из наиболее богатых языков мира.

**Для достижения поставленной цели требуется решить следующие задачи:**

– научить выбирать точные и нужные слова для выражения мысли;

– уделять больше внимания лексическому запасу.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ**

Прежде чем говорить о речевых нормах, необходимо ввести понятие правильности речи. Правильность речи – это соответствие ее языковой структуры действующим языковым нормам , это не единственное, но главное коммуникативное качество речи. Правильность речи обеспечивает взаимопонимание между носителями какого-либо языка, а также образует единство речи. В свою очередь правильность речи обусловлена соблюдением норм литературного языка, соответственно неправильность связана с отступлением от этих норм.

Нормы литературной речи – общепризнанные и закрепленные на определенном этапе развития языка в практике его авторитетных носителей правила употребления языковых единиц.

Нормы речи соответствуют языковой системе, относительно устойчивы, получают общественное одобрение и обязательны для определенного стиля речи.

Нормы литературной речи делятся на несколько типов:

– л е к с и ч е с к и е (знание значений слов и их стилистической окраски, правил их сочетаемости, умение избегать смысловой неясности, недостаточности и избыточности);

– о р ф о э п и ч е с к и е (произношение звуков, их сочетаний);

– а к ц е н т о л о г и ч е с к и е (нормы ударения);

– г р а м м а т и ч е с к и е: словообразовательные (образование слов), морфологические (образование и употребление форм слов), синтаксические (построение сочетаний слов, простых и сложных предложений);

– т е к с т о в ы е (построение завершенных высказываний разных типов);

– о р ф о г р а ф и ч е с к и е (написание слов);

– п у н к т у а ц и о н н ы е (употребление знаков препинания);

– с т и л и с т и ч е с к и е (употребление языковых средств в соответствии со стилем речи);

– э т и ч е с к и е (соблюдение речевого этикета).

Разберем подробнее, что представляет собой речевые нормы, ошибки в которых наиболее распространены и заслуживают особого внимания.

Л е к с и ч е с к и е нормы литературного языка связаны с правильным употреблением общепринятых слов и устойчивых выражений (фразеологизмов), с использованием их в том значении, которое они имеют в современном русском языке. Соблюдение лексических норм требует от пишущего и говорящего умения свободно распоряжаться своим активным словарным запасом. Бедность активного словарного запаса совпадает обычно с низким уровнем культуры речи человека, то есть с большим количеством лексических ошибок, допускаемых им в устной и письменной речи. Сюда относится прежде всего незнание границ употребления слова и возможности его сочетания с другими словами: «даровитые стихи» (вместо «талантливые»); «перечисление творческой деятельности писателя» (вместо «описание»); столкновение слов из разных по времени состояний языка: «Чичиков за свои темные дела был сокращен с работы», «Святослав Киевский был джентльменом» и т. п.

Грубым нарушением лексических норм считается употребление в речи таких слов и выражений, как «ихний», «он пришедши», «у него уехано»; вульгарных и жаргонных слов и выражений: «жрать», «рубать», «барахло», а также словечек, взятых напрокат из языка морально разложившихся юнцов: «оторвись», «не дрогни», «проханже» и т. п.

|  |  |
| --- | --- |
| НЕПРАВИЛЬНО | ПРАВИЛЬНО |
| плацкарт | плацкарта (ж. р.) |
| манжет | манжета (ж. р.) |
| ложить (бесприставочное употребление) | класть (или положить, сложить и т. д.) |
| одеть на себя | надеть на себя => одеть на кого-то |
| предпринять меры | принять меры (но предпринять шаги или действия) |

О р ф о э п и ч е с к и е (фонетические) и а к ц е н т о л о г и ч е с к и е нормы – это единые правила произношения отдельных звуков и их сочетаний. Эти нормы связаны между собой, поэтому объединим их в одну группу.

К нарушениям орфоэпических норм прежде всего относятся те случаи, когда говорящий под влиянием письменной речи произносит некоторые слова точно так, как они пишутся. Типичной орфоэпической ошибкой является смягчение согласного звука «з» в словах на «-изм»: марксизм (марксизьм), коммунизм (коммунизмь).

Говоря о нарушениях орфоэпических норм литературного языка, нельзя не сказать о часто встречающихся ошибках в постановке грамматического ударения. Многие, например, неправильно ставят ударения в таких общеизвестных и распространенных словах, как «алфави́т» (алфа́вит), «аргуме́нт» (аргу́мент), «догово́р» (до́говор), «докуме́нт» (доку́мент), «краси́вее» (красиве́е), «мастерски́» (ма́стерски) и во многих других.

|  |  |
| --- | --- |
| НЕПРАВИЛЬНО | ПРАВИЛЬНО |
| средства́ | сре́дства |
| на́чала | начала́ |
| уде́лит | удели́т |
| позво́нят | позвоня́т |
| о́птовый | опто́вый |

Г р а м м а т и ч е с к и е нормы литературного языка соответствуют строго установленной системе речевого строя, включающей в себя образование грамматических форм и употребление этих форм в устной и письменной речи.

Грамматические нормы в основном сводятся к пониманию и правильному использованию законов грамматики, то есть определенных правил изменения и сочетания слов и предложений. Когда человек не соблюдает грамматических норм языка, его речь кажется сумбурной. Мысли и чувства, высказанные им, с трудом воспринимаются слушателям и нередко понимаются ими искаженно.

Пренебрежительное отношение к законам грамматики приводит говорящего к неряшливому построению предложения, к нарушению в нем логически мотивированной связи и последовательности мысли. Не зная грамматических законов и правил, говорящий нарушает согласование слов в предложении, неправильно употребляет падежи, предлоги, причастия, деепричастные обороты и т. д.

|  |  |
| --- | --- |
| НЕПРАВИЛЬНО | ПРАВИЛЬНО |
| раздумчивый взгляд | задумчивый взгляд |
| более интереснее | интереснее (или более интересно) |
| ихний, егошний, еёшний | их, его, её |
| согласно законов | согласно законам |
| обоих кафедр | обеих кафедр (т. к. ж. р.) |

О р ф о г р а ф и ч е с к и е нормы – это правила обозначения слов на письме. Они включают правила обозначения звуков буквами, правила слитного, дефисного и раздельного написания слов, правила употребления прописных (заглавных) букв и графических сокращений, правила переноса слов.

Главным принципом современной орфографии русского языка является морфологический принцип: значимая часть слова (корень, приставка, суффикс, окончание) сохраняет единое буквенное написание, хотя при произношении звуки, входящие в эту морфему, могут видоизменяться.

Важнейшие правила орфографии русского языка:

- безударные гласные, которые можно проверить ударением:

столы — сто́л

молодой — мо́лодость, моло́денький

- безударные гласные, которые не проверяются (словарные слова):

корова, король, облако, болото

- чередующиеся гласные в корне слова:

бер — бира́- (дерёт — сдира́ет)

тер — тира́- (вытереть — вытира́ть)

дер — дира́-

пер — пира́-

мер — мира́- (умер — умира́ть)

стел — стила́- (стелить — застила́ет)

блест — блиста́- (блестит — блиста́ет)

жег — жига́-

Слова-исключения: сочета́ние, сочета́ющийся, словосочета́ние.

кос — каса́- (коснуться — каса́ться)

лож — лага́- (изложение — излага́ть)

Слово-исключение: полог.

рос — о; раст — ращ — а (вырос, вырасти, выращенный)

Слова-исключения: росток, Ростислав, Ростов, ростовщик, отрасль.

мок — мак (вымокнуть под дождём — макать в жидкость)

ровн — равн (ровный (гладкий) — равный (одинаковый); выровнять — уравнение)

Слово-исключение: равнина.

гор — га́р (зага́р, горит)

Слово-исключение: выгарки и изгарь.

зор — зар - на месте безударного гласного пишется «а» (заря, зори, зарево), под ударением – «а» и «о» (зорька, зоренька, зорюшка).

- гласные после шипящих:

жи, ши — и (жизнь)

ча, ща — а (чаща)

чу, щу — у (чудо)

после шипящих — ё (чёрный, жёлтый, шёлк, чёрточка)

Слова-исключения: шов, шорох, капюшон, крыжовник, шоссе, шоколад, жокей, обжора, прожорлив, жонглёр, чопорный, трещотка, трущоба, шорты, шомпол, шовинизм, шок, чащоба, чокнутый, чокаться, чох, жор, вечор, мажор, мажорный.

- согласные в корне слова, которые можно проверить:

столб — столбы

жёлудь — жёлуди

глазки — глазницы

сказка — сказочка

здравствуй — здравие

местность — место

- Ё и О после шипящих:

В корне:

Всегда ё: (сущ.) пчёлы, чёлка, чётки, жёлудь, щётка; (прил.) жёлтый, чёрный, чёткий, шёлковый; (глаг.) шёл.

Слова-исключения: (сущ.) шов, шорох, капюшон, крыжовник, шок, шорты, шовинизм, трущоба, шорник, чох, жом, жор, обжора, ожог, шомпол, крюшон, трещотка, чащоба, мажор; (прил.) прожорлив, чопорный, чокнутый, мажорный; (глаг.) чокаться; (нареч.) чохом, вечор.

В суффиксе:

Обычно под ударением пишется о, без ударения — е: (сущ.) галчо́нок, зайчо́нок, мышо́нок, медвежо́нок, кружо́к, волчо́к и звоночек; (прил.) ежо́вый, парчо́вый, холщо́вый и бежевый; (нареч.) горячо́, свежо́, хорошо́ и пахуче.

Однако: (глаг.) размежёвывать; (прич.) обожжённый, заворожённый.

Слово-исключение: ещё.

В окончании:

Обычно под ударением пишется о, без ударения — е: (сущ.) ножо́м, свечо́й, врачо́м и сторожем, дачей; (прил.) большо́го и хорошего.

Однако: (глаг.) стережёт, жжёт, печёт.

|  |  |
| --- | --- |
| НЕПРАВИЛЬНО | ПРАВИЛЬНО |
| начал одеватся | начал одеваться (что делаТЬ?) |
| симпотичный | симпатичный |
| вобщем | в общем |
| агенство | агентство |
| у меня так же есть эта книга | у меня также есть эта книга (также = тоже) |

П у н к т у а ц и о н н ы е нормы - это узаконенное специальным правилом употребление или неупотребление на письме знака или знаков препинания в предложении и в тексте.

Пунктуационно-смысловой отрезок в разных позициях может выделяться разными знаками препинания, нормативно закрепленными в соответствующем правиле.

|  |  |
| --- | --- |
| НЕПРАВИЛЬНО | ПРАВИЛЬНО |
| Вертолёт может летать низко, и медленно | Вертолёт может летать низко и медленно (однородные члены + союз «и», соединяющий их – знаки препинания в этом случае не ставятся) |
| Мы посетили пруд освещенный лунным светом | Мы посетили пруд, освещенный лунным светом (причастный оборот после зависимого слова выделяется запятой) |
| Кто вчера солгал тому и завтра не поверят | Кто вчера солгал, тому и завтра не поверят (сложно предложение, между частями которого ставится запятая) |

С т и л и с т и ч е с к и е нормы – это особые приемы и средства, помогающие наиболее точному и образно-эмоциональному выражению мысли.

К искажениям стилистических норм относятся: неточная передача мысли, громоздкость, неблагозвучие, неудачный порядок слов в предложении, неудачное использование выразительных и изобразительных средств языка.

Стилистические ошибки тесно связаны с ошибками грамматическими и лексическими. Однако различие между ними все же существует. Стилистическая словарная ошибка – это неуместное употребление одного слова вместо другого, близкого к нему по значению, например: «пожилой дуб» (вместо «старый дуб»), «дряхлая избушка» (вместо «ветхая избушка»).

Лексическая ошибка – это употребление одного слова вместо какого-нибудь другого, совершенно отличного от него по смыслу: «день выдался ударный» (вместо «удачный»).

|  |  |
| --- | --- |
| НЕПРАВИЛЬНО | ПРАВИЛЬНО |
| Дорога каждая минута времени | Дорога каждая минута (минута связана с понятием времени) |
| В своих рассказах Н. Носов рассказывал о школьной жизни (тавтология) | В своих рассказах Н. Носов писал о школьной жизни |
| На воскресной распродаже были дешевые цены | На воскресной распродаже были низкие цены (цена определяется прилагательными «высокий», «низкий») |

**Понятие молодежного сленга.**

Прежде чем говорить об отклонениях от речевых норм, следует ввести понятие молодежного сленга, являющегося наиболее актуальным отклонением в наше время.

Молодёжный сленг — социальный диалект людей в возрасте 12-22 лет, возникший из противопоставления себя не столько старшему поколению, сколько официальной системе. Бытует в среде городской учащейся молодёжи.

Особенности: молодёжный сленг, как и любой другой, представляет собой только лексикон на фонетической и грамматической основе общенационального языка и отличается разговорной, а иногда и грубо-фамильярной окраской. Характерной особенностью, отличающей молодёжный сленг от других видов, является его быстрая изменчивость, объясняемая сменой поколений.

Сленг изменяется в течение нескольких поколений, и ниже представлены примеры сленга 1960-х – 2010-х годов.

1960-е годы:

 Котлы — наручные часы

 Хилять — неспешно прогуливаться

 Шузы на каше — обувь на толстой подошве из белого синтетического каучука

 Бродвей — главная (центральная) улица любого города. Например, в Питере Бродвеем называли Невский проспект, а в Москве — улицу Горького (Пешков-стрит)

 Мани, манюшки — деньги

 Шнурки в стакане — выражение, означавшее, что родители дома

 Баруха — девушка, придерживающаяся широких взглядов относительно общения с парнями

 Совпаршив — искажённое сокращение «совпoшив», то есть вещи, произведенные в СССР

 Чуча — песня из кинофильма «Серенады солнечной долины», который стал культовым для стиляг Советского Союза

 Музыка на костях — метод записи самопальных музыкальных пластинок на рентгеновских снимках

 Стилять — танцевать

Рассказ молодого человека из 60-х о вечерних приключениях мог выглядеть примерно так:

«Вчера хиляли мы по Бродвею, один мой кореш обещал шузы на каше и еще про котлы штaтские гнал, но не свезло — фраерок кинул, совпаршив принес какой-то рижский. Были манюшки, решили в «Аист» пойти, так там жлобье подняло визг из-за моей баpухи. На хату ко мне никак не могли: шнурки в стакане. Пошли к ней. Чучу на костях слушали, стиляли чуть не до утра и повырубались».

1970-е годы:

 Полис — милиция

 Герла — девушка

 Хаеp — длинные волосы

 Попилить хаеp — подстричь. В те годы это часто делали в милиции при задержании

 Хайpатник — лента, поддерживающая волосы на лбу

 Фейc —внешний вид, лицо

 Пpикид — одежда

 Стpематься — бояться, пугаться

 Фaкмен —неприятный тип, неудачник

 Стебаться — смеяться над кем-то, издеваться

 Скипнуть — уйти, сбежать

 Дpинчить до кpейзы — напиваться до беспамятства

Парень из 70-х рассказывает о драме, разыгравшейся между ним и его девушкой из-за того, что в парикмахерской его побрили наголо:

«Мне недавно полис хаер попилил наголо, я так долго за цивильного пpoканывал. Предки мой фейс еще как одобряли, еще бы пpикид совкoвый завел, они бы вообще глюки от кaйфа словили. Такие приколы меня стремали, я без хайpатника себя фaкменом чувствовал. Тогда герла моя сперва стебалась надо мной, потом вообще скипнула. Несколько недель я убитый ходил, только и делал что сидел как обдолбанный, напостой дpинчил до крeйзы, ничего не цепляло».

1980-е годы:

* Обломаться — потерять к чему-либо интерес, пасть духом, остаться ни с чем, «перегореть»
* Сeйшн — концерт
* Утюг — фаpцовщик (скупщик или спекулянт), скупающий у иностранцев вещи и валюту
* Аскать — просить деньги на улице у прохожих
* Береза — работники добровольной дружины, которые помогали милиционерам проводить воспитательные санкции по отношению к неформальной молодежи
* Сестра, систеp — системная девушка
* Любеpа — жители Люберец, которые носили клетчатые штаны, сшитые из занавесок, и короткие стрижки, считали своим долгом приезжать в столицу и бить всех обладателей длинных волос
* Вписать — пустить переночевать к себе домой хороших людей
* Мочалка — девушка, которую «красоткой» никак не назовешь
* Система — общее название всех неформалов
* «Турист» — популярная среди системщиков недорогая кофейня, находившаяся у Бульварного кольца, распространенное место их встречи

Рассказ о том, как дискотека 80-х для кого-то закончилась очень плохо:

«Ходил вчера на сейшн с корешом и чувихой его, четкой биксой. Музыка — отпад, чуваки на сцене зачетно прыгали. Все было круто, пока не понаехали менты и не свернули диско. Оказалось, какой-то утюг прямо на сейшене толкал всякую фигню, ну, его и приняли».

1990-е годы:

* Лавэ — деньги
* Клюшка — девушка
* Все выше крыши — все хорошо
* Ездить по ушам — говорить долго и нудно
* Загрузить — заставить задуматься
* Классная тема — хорошая музыка
* Крокодил — девушка неприглядной наружности
* «Мои нервы!» — восклицание, выражающее широкий спектр чувств от крайнего возмущения до бурного веселья
* Ништяк! — выражение одобрения
* Нулячий — абсолютно новый (о вещах)
* Пионер — начинающий
* Поднимать кипеш — суетиться
* Понт — гипертрофированное чувство собственного достоинства
* Трещать — говорить
* По ходу — видимо
* Прикид — одежда, стиль одежды
* Прикольный — доставляющий радость
* Сабантуй — вечеринка
* Стремный — немодный, плохой
* Трусами не отмашешься — испугаться чего-либо
* Уматный — вызывающий интерес окружающих, смешной
* Фирма — иностранцы
* Шебутной — веселый, шумный, живой
* Штукатурка — косметика

Парень из 90-х рассказывает другу о том, как познакомился с девушкой:

«Вчера с одной клюшкой познакомился, шебутная такая, ну прямо Забава Путятишна, трещит без умолку, прикид прикольный. Я сначала постебать ее думал, но она меня загрузила по самое не хочу. Понял, что с ней это не прокатит. Короче, на следующей неделе у друга сабантуй будет, пригласил ее туда».

2000-е годы:

 Чел — человек

 Чикса — девушка

 Отпад, улетно — хорошо

 Жесть, не по-детски — сильная эмоция

 Фри — бесплатно

 Крыша — голова

 Наезд — драка

 Хата — квартира

 Тапки — обувь

 Брателло — друг

 С децл — немного

 Обломиться — достаться случайно, по блату

 Фонарь — магнитофон

 Отстой — плохо, неудачно

 Клевый — хороший, веселый

 Фиолетово — все равно

 В лом — лень, неохота что-либо делать

 Трубы — прямые штаны

 Липа, липовый — ненастоящий, подложный

 Тормоз — человек, который медленно соображает

 Реально, в натуре — на самом деле

 Грузить — давать большое количество ненужной информации, иногда намеренно забалтывать

 Клон — скопированное, списанное

 Мобила — телефон, связь

 Глюк — ошибка в компьютерной программе

Счастливый школьник из 2000-х — о том, как ему достался папин старый телефон:

«Мне вчера такая клевая мобила обломилась, просто улет! Отец решил себе новую купить, типа эта глючила не по-детски. Ему в лом было ее в ремонт нести, ну он и сплавил мне по-быстрому. А она реально нормальная, притормаживает только чутка совсем

2010-е годы:

 Дикий — странный

 Кадр — неординарный человек

 Канать — подходить, быть подходящим

 Кэп — человек, который говорит очевидные вещи

 ОМГ — восклицание, выражающее удивление, испуг и прочие бурные эмоции (от англ. аббревиатуры OMG — Oh my God — О боже мой! )

 Параллельно — без разницы, всё равно, неважно

 Фейк — подделка, фальсификация, неправда (от англ. fake — подделка)

 Юзать — пользоваться чем-либо

 Гоу — идём, пошли

 Копипастить — копировать чужие тексты

 Хипстер — человек, идущий против мейнстрима

 Зеркалка — профессиональный или полупрофессиональный фотоаппарат

 Няшно — мило, хорошо, приятно, красиво

 Угарный — смешной

 Замутить — организовать вечеринку, начать отношения

 Космос — Выражение одобрения, восхищения; удовлетворения чем-либо, кем-либо

 Попрошайка — бесплатное смс-сообщение с просьбой перезвонить

 В шок — очень сильно

 Штука — 1000 рублей

 Пичалька — обида или расстройство

 Мыльница — компактный фотоаппарат со встроенным объективом, как правило, небольшого веса и малых габаритов

 Баян — повторение

Подруги из 2010-х строят планы на вечер

«Погулять сегодня не получится, погода — просто капец, дождь льет весь день и холодрыга! Поэтому гоу в клубешник, я считаю. Только не проси зеркалку взять, она тяжелая в шок. Возьму мыльницу, хватит нам пофоткаться. И друга своего этого, хипстера, не бери. Он, может, и угарный чувак, но уж больно дикий когда выпьет. Все, как буду на твоей остановке, попрошайку скину, ато денег на телефоне нет. Выходи там сразу».

**Методы исследования.**

Для того, чтобы сделать исследование, было проведено анкетирование среди учащихся 9, 10 классов, в котором были проверены их знания каждой из речевых норм.

Также было уделено отдельное внимание использованию сленга (что является отклонением от этих норм) подростками в возрасте 16 -18 лет.

Результаты исследования представлены в виде диаграмм.

А Н К Е Т И Р О В А Н И Е:

(жирным шрифтом выделен исходный вариант написания, предоставленный учащимся; в скобках написан конечный – правильный – вариант написания и его объяснение)

1. Лексические нормы.

Исправьте ошибки, где необходимо:

а) Адресат получил письмо

б) Ему **представили** высокую должность (предоставили – отдали что-либо (должность) в пользование кому-либо; представить – сообщить что-либо кому-либо)

в) Он **одел** шляпу и вышел на улицу (надел – одевать на кого-то, надевать на себя)

2. Орфоэпические нормы.

Расставьте ударение в словах:

Звонит, уведомить, красивее, средства, жалюзи, начала, оптовый, договор, торты.

Ответ:

Звони́т, уве́домить, краси́вее, сре́дства, жалюзи́, начала́, опто́вый, догово́р, то́рты.

3. Грамматические нормы.

Исправьте ошибки, где необходимо:

а) Более **интереснее** (недопустимая степень сравнения, правильно – более интересно)

б) **Ихний** брат (такого местоимения нет, правильно – их, его, её)

в) **Обоих** кафедр (обеих, т. к. кафедра – ж. р.)

4. Орфографические нормы.

Исправьте ошибки, где необходимо:

а) Агенство (агентство)

б) Им предложили искупатся (искупаться – что сделать?)

в) На улице **то же** было тепло (тоже = также)

5. Пунктуационные нормы.

(нижним подчеркиванием указано правильное место расстановки запятых; в начальном варианте, представленном учащимся, подчеркиваний и прочих указаний не было)

Исправьте ошибки, где необходимо:

а) Многие литературоведы и историки вновь и вновь спорят о тайнах «Слова о полку Игореве»

б) Всё застыло в густом безмолвии\_и даже время будто замерло

в) Сквозь шум ветра до нас доносился не то собачий лай\_не то уханье филина

6. Стилистические нормы.

Исправьте ошибки, где необходимо:

а) Дорога каждая минута **времени** (дорога каждая минута – минута уже связана с понятием времени)

б) На рынке были **дешевые** цены (на рынке были низкие цены – цена определяется прилагательными «высокий», «низки», а дешевыми или дорогими могут быть товары)

в) Он шел мне навстречу и улыбался **широкой улыбкой** (тавтология – следует либо убрать выделенный фрагмент, либо изменить предложение: «Он шел мне навстречу и широко улыбался»)

7. Какие из нижеперечисленных сленговых слов вы используете? (отметьте их)

Шарить, изи, по ходу, жиза, мда, прикол, сорян, спс, внатуре, заценить.

Результаты исследования.

(слева представлены результаты опроса в % 9-го класса, справа – 10-го класса)

1. Лексические нормы.

а) Адресат получил письмо

б) Ему **представили** высокую должность (представили)

в) Он **одел** шляпу и вышел на улицу (надел)

2. Орфоэпические нормы.

3. Грамматические нормы.

а) Более **интереснее** (интересно)

б) **Ихний** брат (их)

в) **Обоих** кафедр (обеих)

4. Орфографические нормы.

а) Агенство (агентство)

б) Им предложили искупатся (искупаться)

в) На улице **то же** было тепло (тоже)

5. Пунктуационные нормы.

а) Многие литературоведы и историки вновь и вновь спорят о тайнах «Слова о полку Игореве»

б) Всё застыло в густом безмолвии\_и даже время будто замерло

в) Сквозь шум ветра до нас доносился не то собачий лай\_не то уханье филина

6. Стилистические нормы.

а) Дорога каждая минута **времени**

б) На рынке были **дешевые** цены (низкие)

в) Он шел мне навстречу и улыбался **широкой улыбкой**

Задание №7.

«Шарить» – хорошо разбираться в чем-либо, понимать

«Изи» - легко, просто (от англ. easy)

«По ходу» - видимо

«Жиза» - жизненная ситуация

«Мда» - разочарование в человеке или его поступке

«Прикол» – нечто веселое, розыгрыш

«Сорян» - извините, прошу прощение (от англ. sorry)

«Спс» - спасибо (сокращение)

«Внатуре» - в самом деле; так и есть; действительно

«Заценить» - высказать свое мнение

9 класс

10 класс

Выводы.

В ходе исследования было выявлено, что лишь около 65% учащихся 9,10 классов соблюдают речевые нормы языка, не делая ошибок (на письме) в словах, словосочетаниях и предложениях. Прежде всего, на мой взгляд, это обусловлено невнимательностью учащихся. Также на соблюдение речевых норм учащимися влияет их уровень образования и полученных знаний.

Чтобы ознакомить учащихся с речевыми нормами, которые были нарушены, в проекте были озвучены правильные варианты расстановки знаков препинания в предложении, а также правильное написание слов и словосочетаний.

Заключение.

Несколько правил, которые помогут вам сохранить культуру речи.

– Избегайте многословия в любой ситуации общения.

– Прежде чем вступить в разговор, четко сформулируйте для себя цель предстоящего общения.

– Старайтесь всегда говорить кратко и точно.

– Стремитесь к речевому разнообразию без использования слов-паразитов и жаргонизмов.

– Читайте больше книг. Что бы кто ни говорил, у начитанного человека речь лучше.

Список используемых источников.

* Википедия – <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
* Изображения в презентации – <https://www.google.ru/imghp?hl=ru>
* Решу егэ – русский язык – <https://rus-ege.sdamgia.ru/>
* Русский язык. Учебник профильного уровня – Г. А. Богданова,
* Е. М. Виноградова
* Словарь молодежного сленга – <http://teenslang.su/>